

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение № ___
к ОП СПО по специальности
38.02.02 Страхование делю (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

СГ.05 ЭСТЕТИКА И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

по специальности 38.02.02 Страхование делю (по отраслям)

Тюмень 2026

Рабочая программа учебной дисциплины СГ. 05 Эстетика и культурология разработана в соответствии с учебным планом и образовательной программой среднего профессионального образования по специальности 38.02.02 Страхование дело (по отраслям) с целью реализации индивидуальной образовательной траектории.

Разработчики: Григорьева М.В., социальный психолог

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК ОГСЭ и ЕН дисциплин
Протокол № 10 от 29.05.2026г.

Председатель ПЦК

 Е.А. Флоря

Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.05 Эстетика и культурология является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.02 Страховое дело (по отраслям)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Умения	Знания
<p>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры; выделять (на примере произведений искусства) функции культуры; характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода; выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие; выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов; определять культурно-историческое значение достижений культуры; определять методы, стили художественных произведений; анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.</p>	<p>характерные особенности искусства разных исторических эпох; периоды становления культурологи как науки; основные формы и функции культуры; основные этапы развития культуры; основные направления культурной деятельности различных периодов и народов; особенности религиозных верований; важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов; социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры; выдающихся представителей культуры; организационные основы охраны национального культурного наследия.</p>

1.3 Целевые ориентиры, формируемые в процессе освоения учебной дисциплины в соответствии с программой воспитания:

Код ЦО	Расшифровка
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
ЦО 16	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЦО 17	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЦО 18	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЦО 19	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
ЦО 48	Осознающий приоритетную ценность личности человека, уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЦО 52	Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной специальности/профессии, проявляющий уважение к своей специальности/профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий благоприятный образ своей специальности/профессии в обществе.
ЦО 53	Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.
ЦО 57	Демонстрирующий готовность поддерживать партнерские отношения с коллегами, работать в команде.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в	зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Эстетика		18	
Тема 1.1. Предмет и задачи курса «Эстетика и культурология»	Содержание учебного материала 1 Предмет и объект культурологии. Специфика эстетического отношения к действительности и ее природа. Понятие эстетического и его объективность. Конкретность эстетического и его относительность. Изменение предмета эстетики в процессе развития общественно-исторической практики.	2	
	Тематика практических занятий:	2	
	1 Практическое занятие № 1. Эстетика, культурология, социология, психология, этика. Место эстетики в системе наук об искусстве. Эстетика и теория отдельных видов искусств	2	
Тема 1.2. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления	Содержание учебного материала 1 Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности. Социальная обусловленность и природные основы эстетической деятельности.	2	
	Тематика практических занятий:	4	
	1 Практическое занятие № 2. Природа как эстетическая ценность и объект эстетической деятельности. Роль труда в возникновении и развитии эстетической деятельности и эстетического сознания	2	
	2 Практическое занятие № 3 Искусство как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое начало в общественных отношениях, образе жизни. Эстетическое, нравственное и физическое развитие человека	2	
	3 Практическое занятие № 4 Прикладное искусство и традиционные народные промыслы как разновидности эстетической деятельности	2	
Тема 1.3. Основные эстетические категории	Содержание учебного материала 1 Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания, отражающие свойства и связи объективного мира. Эстетическое, как наиболее общая категория эстетики. Прекрасное. Гармония, совершенство, целостность как объективные основы прекрасного. Возвышенное в природе и обществе.	2	
	Практическое занятие № 5 Трагическое как эстетическое выражение противоречия между исторической необходимостью и объективной невозможностью ее осуществления в данное время. Трагическое в искусстве. Трагикомедия. Трагический конфликт и трагический герой.	2	
	Практическое занятие № 6 Комическое. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Комическое как выражение конфликта, как осуждение Комического и эстетический идеал. Чувство юмора. Роль комического в жизни человека. Комическое в искусстве.	2	
Раздел 2. Культурология	Содержание учебного материала	18	

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 2.1. История культурологической мысли. Культурологические школы XX века	Содержание учебного материала		
	1 Философское осмысление понятия «культура». Абсолютная ценность культуры» Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке. Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа (О. Шленгер, А. Тойнби, Н. Данилевский). Социологическая школа. Социальные, цивилизационные и культурные процессы исторического развития.	2	
	Тематика практических занятий:	8	
	1 Практическое занятие № 7. Культурологические школы XX века	2	
Тема 2.3. Происхождение искусства. Виды искусства	Содержание учебного материала		
	1 Эстетическое сознание и художественный вкус. Художественная культура её компоненты. Функции искусства в обществе: познавательная, оценочная, знаково-коммуникативная, созидательная, социально-организационная.	1	
	Тематика практических занятий:	4	
	1 Практическое занятие №8 Произведения искусства как характеристика времени и выражение внутреннего мира творца. Мир художественных образов и реальное бытие личности. Творческая мастерская художника	2	
Тема 2.4. Наука как компонент культуры	2 Практическое занятие № 9. Современная классификация искусства. Архитектура, изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное	2	
	Практическое занятие № 10 Направление, течение и стиль в искусстве.	2	
	Тематика практических занятий:	2	
	Практическое занятие № 11. Наука как специфическая сфера человеческой деятельности, как производство обобщенного, объективного знания. Понятие науки. Функции науки в обществе. Причины возникновения науки, условия ее развития. Основные этапы. Художественная и научная картина мира. Проблема истинного знания.	2	
Тема 2.5 Культура и религия	Практическое занятие № 12. Связь теоретического и практического способов освоения мира. Формирование научных традиций. Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе. Фундаментальные и прикладные науки. Универсализм личности	2	
	Тематика практических занятий:		
	Практическое занятие № 13. Результаты как феномен человеческой культуры. Культ, церковь, миф. Эволюция религии: фетишизм, анимизм, политеизм, монотеизм. Философско-религиозные учения: теизм, деизм, пантеизм, Атеизм		
Промежуточная аттестация – зачет			
Всего:		36	

7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стенды экспозиционные; техническими средствами: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Электронные источники:

1. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219> (дата обращения: 14.01.2022).
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб.пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961438>.
3. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для среднего профессионального образования / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15124-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/561192> (дата обращения: 17.10.2025).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания: характерные особенности искусства разных исторических эпох; периоды становления культурологи как науки; основные формы и функции культуры; основные этапы развития культуры; основные направления культурной деятельности различных периодов и народов; особенности религиозных верований; важнейшие открытия и достижения культуры разных периодов и народов; социально-экономические, религиозно-философские процессы, влияющие на развитие культуры; выдающихся представителей культуры; организационные основы охраны национального культурного наследия.</p>	<p>- <i>знает основные теоретические подходы к проблеме самопознания и саморазвития;</i> - <i>знает способы самопознания, и методы его развития.</i> - <i>знает барьеры самопознания и саморазвития личности</i> - <i>знает факторы, влияющих на саморазвитие личности</i></p>	<p>Текущий контроль: Оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–13</p> <p>Промежуточная аттестация: – Оценка выполнения видов задания на дифференцированном зачете.</p>
<p>Умения: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; определять культурные универсалии, характерные для мировой национальной культуры; выделять (на примере произведений искусства) функции культуры; характеризовать особенности культуры, наиболее значимые явления определенного периода; выделять особые черты, свойственные культуре разных народов, определяющие их своеобразие; выявлять связь культуры древних времен с современной культурой; анализировать творчество выдающихся представителей культуры разных народов; определять культурно-историческое значение</p>	<p>- <i>умеет отбирать методы самопознания и саморазвития;</i> - <i>умеет владеть приемами самопознания и методами саморазвития;</i> - <i>умеет определять основные характеристики личности, обуславливающие развитие самопознания;</i> - <i>умеет определять психологические барьеры, препятствующие полноценному самовыражению;</i> - <i>умеет определять условия, необходимые для развития самопознания и самосовершенствования личности.</i></p>	<p>Текущий контроль: Оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–13</p> <p>Промежуточная аттестация: Оценка выполнения видов задания на дифференцированном зачете.</p>

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>достижений культуры; определять методы, стили художественных произведений; анализировать деятельность различных организаций, связанных с охраной культурно-национального наследия.</p>		
ЦО 11	<p>Проявляет приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров</p>
ЦО 12	<p>Проявляет уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров</p>
ЦО 29	<p>Понимает специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров</p>
ЦО 30	<p>Ориентируется на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров</p>
ЦО 48	<p>Осознает приоритетную ценность личности человека, уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров</p>
ЦО 52	<p>Обладает сформированными представлениями о значении и ценности выбранной специальности/профессии, проявляющий уважение к</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров</p>

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
	своей специальности/профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий благоприятный образ своей специальности/профессии в обществе.	
ЦО 53	Демонстрирует умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров
ЦО 57	Демонстрирует готовность поддерживать партнерские отношения с коллегами, работать в команде	Наблюдение и экспертная оценка целевых ориентиров

